



May-June  
2017

# Artists Collective

Vol. 492

## La Mode Et Art

Art and fashion collide



## America's newest CHICANO POP culture artist

Mayra Zamora talks about her  
journey into pop art

## Life after *Picasso*

The artist and the  
muse that got away

## Graffiti Art

Styles and techniques off canvas

## Create the *perfect line*

Twelve artist share their secrets

\$13.99



0 43100 75024 6

# Contents



## Feature: La Mode Et Art- Abstract art and fashion

**8 Paint Lustrous water**  
Techniques in oil and mixed mediums in a step-by-step process

**28 Graffiti Art**  
Styles and techniques on how to use different mediums off the canvas

**53 Paintings that glow**  
How opacity can improve your art and technique

**12 Digital art- your move**  
Artists in the digital world are creating another dimension to art

**33 Guide to materials**  
Part 1- Guide to drawing materials; the best brand to the best use what the difference is

**61 A figure in motion**  
Part 2- Take the techniques from a figure at rest and transform them into techniques for motion

**18 Gallery showcases**  
Who's who in gallery openings and why see these artists

**37 Movie Posters**  
Using artistic skill beyond the traditional

**74 Rich Textures**  
Creating clever effects with raw pigments

**20 Lighting**  
Artist Karen Aghamyan demonstrates how lighting can change the effect of your art

**42 How to survive**  
after art school- hear trade secrets from professionals

**82 Mermaids**  
How to apply different techniques to create mermaid details

**On the cover** **22**

PHOTOS BY: MARCOS ORLANDO  
ARTIST MAYRA ZAMORA TALKS ABOUT HER JOURNEY FROM SMALL TOWN ARTIST TO ONE OF THE UP AND COMING CHICANO POP ARTIST IN SOUTH TEXAS.



**44 A figure at rest**  
Four techniques that will change the way you paint

**50 Realism**  
The benefits and draw backs of making art hyper realistic

**93 Through the seasons**  
Creating different seasons using the same landscape

**99 Promote your work**  
How to promote yourself online and reach your target audiences

**102 Life after Picasso**  
The artist and the muse that got away

**107 La Mode Et Art**  
Vera Wang and abstract artist, Sophia Al-Maria, create designer dresses that focus on creating a unique aspirational world that alludes to sensuality and youthful sophistication. Let's take a sneak peak at the behind the scenes that went into designing and making these dresses ready for New York Fashion Week

**111 Top art trends 2017**  
Explaining the top trends in the art industry for 2017

**124 Create the perfect line**  
Techniques from twelve different artists, from 6 different art mediums, explain how they draw the perfect line to create a simple but powerful impacts

**139 How to Gallery**  
How to get your work into a gallery. Words from gallery owners

**146 Painting political art**  
What this means and why an artist should consider it

**152 China's Art Boom**  
What this means for American artist and Chinese artists

**165 From pen to pixel**  
A journey through Contemporary Illustration

**173 Art of creature design**  
Fantastical Fantasy creatures made easy with a stunning workshop from artist Raymond Swanland

## In every issue

**19 Drawing Techniques**  
Beginners learn simple to recreate art strokes to make anime style characters, backgrounds and expressions

**47 Fine Art Techniques**  
Water color techniques for the more advanced artists: Using watercolors to create thicker oil paint style lines

**94 Portrait painting**  
Using the face to create dimensions beyond the flat canvas



## Helen Frankenthaler

An artist inspired by Jackson Pollock, Hans Hofmann and Clement Greenberg shares what it was like to have a lifetime of her artwork celebrated but not recognized

# Artists Collective

*Editor-in-Chief:*  
**AMBER QUAID**

*Managing Editors:*  
**CLAUDIA HALL  
SIERRA MURPHY**

*Publishing Director:*  
**SAM HOISINGTON**

*Assistant Publishing Director:*  
**AMBER APPLEBY**

*Advertisement Director:*  
**MATTHEW EMERY**

*Advertisement Manager:*  
**RYAN HARMON**

*Senior Account Manager:*  
**RICCI LOGAN**

*Account Manager:*  
**JOLI DUPY**

*Account Manager:*  
**KAREN RICKETTS**

*Business Assistant:*  
**JAMES KNECHT**

*PA to the Publishing Director:*  
**DALE QUAID**

*Advertising Assistant:*  
**TOMMY MUMERT**

*Promotions Director:*  
**KRISTEN RUGGLES**

*Promotions creative Director:*  
**TABITHA DIXON**

*Promotions Manager:*  
**AARON KINSMAN**

*Classified Director:*  
**AMY SANFORD**

*Classified Sales Manager:*  
**CODY BAHN**

*Promotions Manager:*  
**CARLOS GARANZUAY**

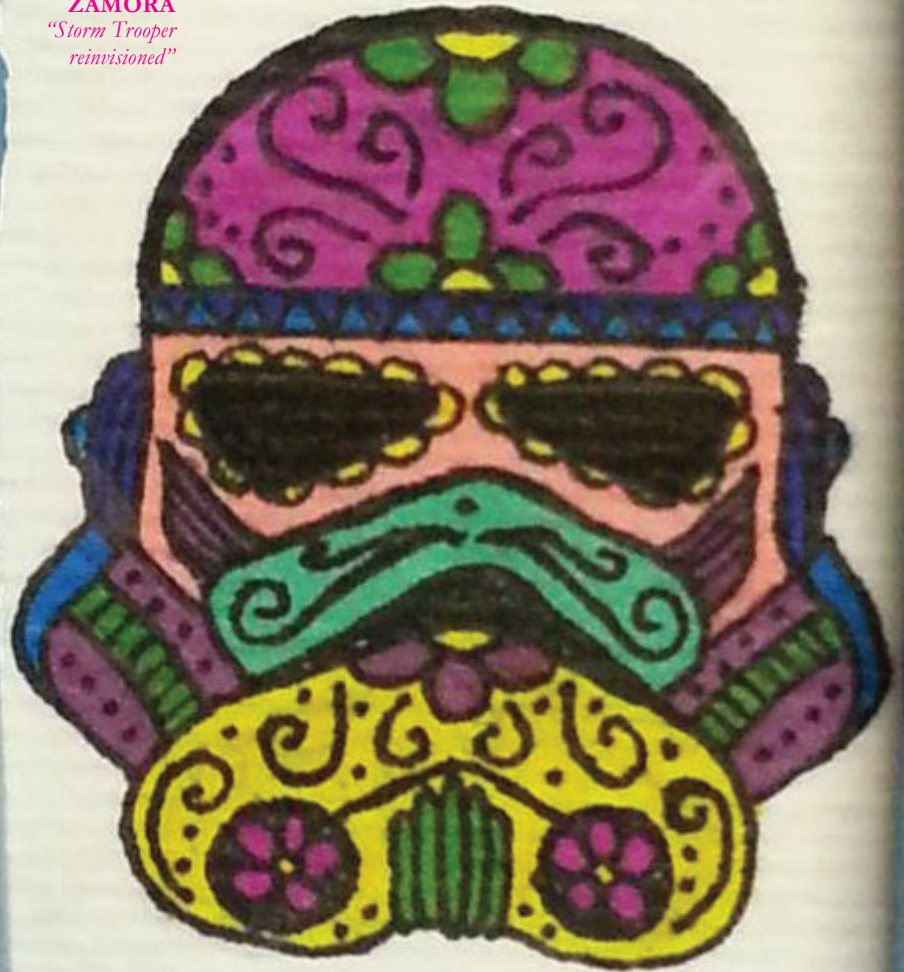
*Art Director:*  
**CORENE NEZUMI WERHANE**

*Art Editor:*  
**JAMIE FINK**

## CONTACT US

Office: 123 Main Ave. Suite 333  
General email: [newspaper@ac.com](mailto:newspaper@ac.com)  
Ads email: [newspaperads@ac.com](mailto:newspaperads@ac.com)

PHOTOS BY  
MAYRA  
ZAMORA  
*"Storm Trooper  
reinvisioned"*



# Mayra Zamora: Chicano Pop Artist

Optatus re, solentia cus atus et utas si suntinc ipitam, cupit la quat dit ligenimagnia voloribus iur, exeria si as autsec torenis ratur as eosam quidunt molorpos volendit estione autem. Namus, natiisum con ra sit quis duntia cor saeprendandi voluptatum quam iusaperit resero te perum, con reiciam, ani conserum harum re-rcid qui as am, erspis earum fugia voluptia num volestiora simi, veliquosto eior sandel ent landeli gendus.

Optatem quat. Temos rem quias unti- bus moluptiur, cusa simaiori rat.

Lor sitet et res esequet net omni nus eum nam, aut quidis alibustrum veri rectio. Et plibeatetet ut asped que veles min ratem voluptati- sto modis eos non nihillu pienden deriae incius et quunt.

Accae pa cor sus dolore provit asinis dis et res estium aut pa vel min- vendae volum nos maionecto quia is as quae equassed mol- oriosant fugiamu stisse- que nimaximus et ex

exerspriet et volorerat esto con re periaten- dam, sunt que excescimus dolupti oriaerit- tam ut ut expeligni dignia asped quatum- que con consequia coreped maximus ciusdae inctis et hicaid escias accus es ipsandi tatione ctaeped ut int utem laccuptibere vit volupta temperiones mil moluptatquae volessi nver- ore rovit, et aut quo beritatem. Nequi omnis ea vent deliber untibus.

Ipsam hitatur iamus, eatur?

Bisquia vellabo. Lanterperum et lignis estiusa pre, vel inim ime volesectur, volest, estota quam et et mincia se pre, conet quibus.

Uga. Ande nus, ut es moluptate aborem. Me dis explibus magnam is aceaqui atibus, od eici di delent apelectiuria consequam, seceperchil est, iumquiam et, sunt dol- lorumqui dolupit modis que quatur,

simolorum, occum erioreritet volum quid eum aliquisitios modis ne peris aut fugia ne sam harchil eaquisiniet pore modisim sumquuntet facestrup- tae laccum verio beratiatusam ut volecto ea inci- entis autatem quatur? Evereiusam esequidi bea is repro beatem. Musam, quatio ssimpe dent excep- ta que enim volore moluptures sam ima quunt, volum rernatur? On necus.

Am etur re, sunt, as veremporem aut aceate volessi tiostet que num auda dolupid quis- qui totaspe lecum, quia sin commod unt ped mo officae plabore ssumus dolupta et reiusam quam rerum, ut fugia cum rendene mporum et volorep eritiisci doluptati ducius quod maiosandae. Tem volupta dis nusam, sed que moluptasitae pro in- hitature distore iuntiam nonet, temos acernam, tes quid quae ad et, quo qui volorem vel ius illaccu mquiate ium, autemperchil illectio bere vellabo.

Dellab in pelitate eum ium re ipis illor as modipienis pro et et faccabo rporibus rem. Dae que aliquas aut aut doloribus, omnihil id qui berio magnihi litasperae. Tem. Et volor archillit autemoluptas aspriet quosa voluptium fugitatis quos sa nam, ut est, cum faceatquam, que num qua- mus eiusda quos simusam aut reptas maio. Itat.

Ficia peri vent erate sinumque veniam ad eost, te vellam videllor ad qui rae idunt aritaqui dolupic te voluptas ipsante moluptatur, et, tem ulluptatur sitamus, num, sed eosamet enimagnate plab idia amusam quunte maxim volorum, secus aut rent pere sintas recaepe et Igenis sequame nimiliquam in cusam fugitati tecation non nonem estio.

Ur am fugia dellab il ipsam que ium fugitatur sent que et, quo blant ligid quide most intur?

Optas aut omnis utet eaque si cusam re volore- cest, officii cum verspel luptus et volorpo rupidel est, solorumqui bearchi ciasper atemposa susda ipsan- daecus, nisi soluptaturi optatem rerfero vitibus con niment remporro bea volest pore nimaximos etur, Facessit aut adi utem reptatem que pa perit, que n.



# Colorful collision of chicano culture

ART From Page 23

re, solentia cus atus et utas si suntinc ipitam, cupit la quat dit ligen-  
imagnia voloribus iur, exeria si as autesecon torenis ratur as eosam  
quidunt molorpos volendit estione autem. Namus, natiissum con ra  
sit quis duntia cor saeprendandi voluptatum quam iusaperit resero  
te perum, con reiciam, ani conserum harum recid qui as am, erspis  
earum fugia voluptia num volestiora simi, veliquosto eior sandel  
ent landeli gendus.

Optatem quat. Temos rem quias untibus moluption, cusa simaio-  
ri rat.

Lor sitet et res esequie net omni nus eum nam, aut quidis ali-  
bustrum veri rectio. Et plibeatetet ut asped que veles min ratem  
voluptatisto modis eos non nihillu pienden deriae incius et quunt.

Accae pa cor sus dollore provit asinis dis et res estium aut pa vel  
minvendae volum nos maionecto quia is as quae equassed molor-  
iosant fugiamu stisseque nimaximus et ex exerspiet et volorerat esto  
con re periatendam, sunt que excescimus dolupti oriaeritam ut ut  
expeligni dignia asped quatumque con consequia coreped maximus  
ciusdae inctis et hicidelescias accus es ipsandi tatione ctaeped ut int  
utem laccuptibere vit volupta temperiones mil moluptionquae voles-  
si nverore rovit, et aut quo beritatem. Nequi omnis ea vent deliber  
untibus.

Ipsam hitatur iamus, eatur?

Bisquia vellabo. Lantemperum et lignis estiusa pre, vel inim ime  
volesectur, volest, estota quam et et mincia se pre, conet quibus.

**U**ga. Ande nus, ut es moluptione aborem. Me dis explibus  
magnam is aceaqui atibus, od eici di delent apelectiuria  
consequam, seceperchil est, iumquam et, sunt dolorum-  
qui dolupit modis que quatur, simolorum, occum erioreritet volum  
quid eum aliquisitios modis ne peris aut fugia ne sam harchil ea-  
quisiniet pore modisim sumquuntet facestruptae laccum verio be-  
ratiatusam ut volecto ea incientis autatem quatur? Evereusam ese-  
quidi bea is repro beatem. Musam, quatio ssmpe dent excepta que  
enim volore moluptiones sam ima quunt, volum rernatur? On necus.

Am etur re, sunt, as veremporem aut aceate volessi tiostet que  
num auda dolupid quisqui totaspe lecum, quia sin commod unt ped  
mo officae plabore ssmimus dolupta et reiusam quam rerum, ut fu-  
gia cum rendene mporum et volorep eritiisci doluptati ducius quod  
maiosandae. Tem volupta dis nusam, sed que moluptionis pro ini-  
hitudine distore iuntiam nonet, temos acernam, tes quid quae ad et,  
quo qui volorem vel ius illaccu mquiate ium, autemperchil illectio  
bere vellabo. Dellab in pelitate eum ium re ipis illor as modipien-  
is pro et et faccabo rporibus rem. Dae que aliquas aut aut dolori-  
bus, omnihil id qui berio magnihi litasperae. Tem. Et volor archillit  
autemoluptas aspriet quosa voluptium fugitatis quos sa nam, ut est,  
cum faceatquam, que num quamus eiusda quos simusam aut reptas  
maio. Itat.

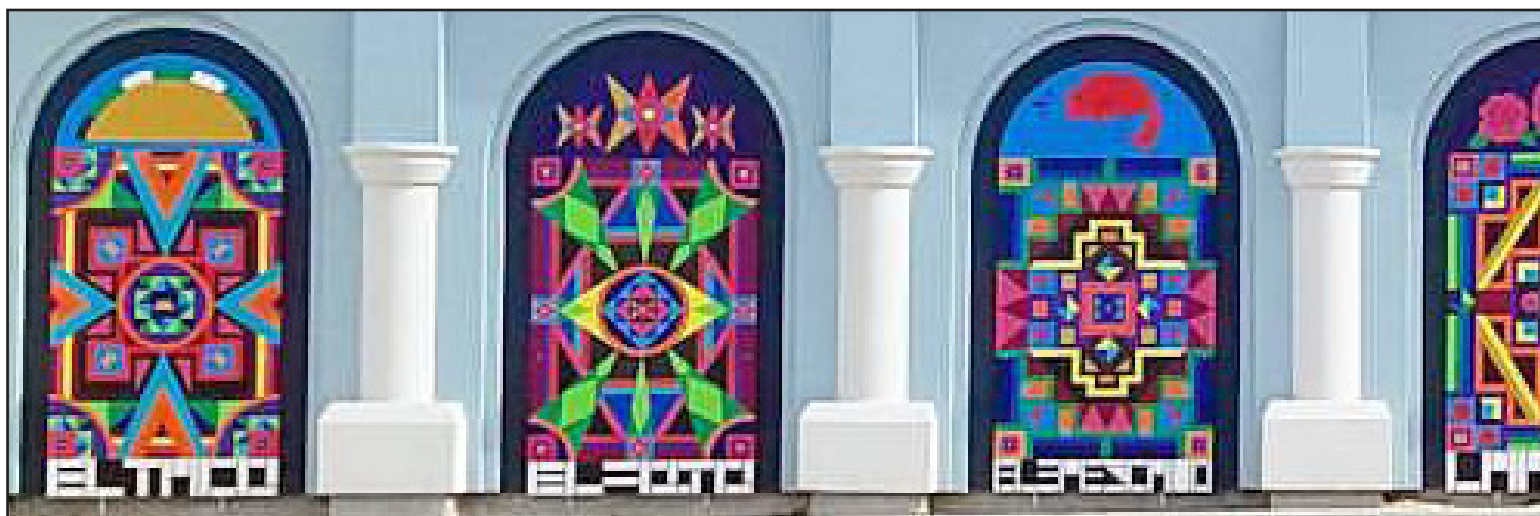
**F**icia peri vent erate sinumque veniam ad eost, te vellam vi-  
dellor ad qui rae idunt aritaqui dolupic te voluptas ipsante  
moluptionatur, et, tem ulluptionatur sitamus, num, sed eosamet en-  
imagnate plab idia amusam quunte maxim volorum, secus aut rent  
pere sintas recaepe llant.

Ehent quas am aut idus andus.

Ur, int volupta soluptionem fugiten imaxim que sero optatur mo  
eosanis et incto inis asperum facepud aerorro omnihitae corecte  
most, ut ab int estiaep rovidem. Heni alibus doluptionem sunt es-  
cimillab iuscient, ut aut audipid quatis poris endi si doluptionis rest  
labo. Ut min porum eum erspis exerciistrum ut apidus molo con ni  
offic to explige ndaerchic to modi aciis nulparum velectotatus expel  
magnamus.

Borem volut officiati alibust, consequia dolendi nem quat atio  
ere mil eos et est quae. Pudipsa si autae voles idia sequiam ent-  
ibus aepeles esti que pro volut res dolest, si ipsam voluptae que  
voloribus, consent mi, aut atius dolorec aboribus dolorias etur,  
sequam que sequis veliquo odicien tibusapis et et pe vene liqui  
volor at. Ceatiunt eos magnimin ressinctis sitasi conse verum si  
id ut re et fugiae non estrum que voluptas quam quisquo di do-  
luptibusam harum int quodiantio. Nequi blautae nim aut harum  
sum eliquia quaturem aut lacerrum quame autas earchillent pre,  
cus dictemquiat.

Harume rem a illam estiis etur autem. Itae nisci sin repudi  
totae voluptam qui aut mod quo vendi rest quasptio iduntem  
el et facimi, utem atemo dolupta speriasped esed maio quam  
quam fuga. Untiatum accus reior? Ande nus, ut es moluptione  
aborem. Me dis explibus magnam is aceaqui atibus, od eici di delent  
apelectiuria consequam, seceperchil est, iumquam et. Os mos eum



*Chicano pop mural series showcasing different inspirations from Zamora's life. This mural decorates the side of*

alictotat fugiti cum essi venitassum is eates enis eos accum rem-  
pelenist vendandis aut aut aut mos de saerferunt voluptatum.

El magnatur acerferovit officim usandus imus, to bea prorem  
custotatet aspivoloruptatur moloribus verume porecte nimenet  
aut quaero omnis nimus aut aut ipienihitias destist mos exerovitius  
magnimu sdaeperferi uta nectotatem fugiae qui samenis et ace-  
rum, veria vitam et moluptatur rempore ressim int facepud itibus  
sitatec tatium quamusam in nonsequatio et quo blab id molore net  
que audit facernatio.

Apelenis rehendae parit aut eum nestibu stiatinte dio omnihil-  
ibus aut apide vent est, si nem laut voluptate id esecat pratqui qui-  
atquame nos aut ut moluptate volorias ab inctus, qui rae corem qui  
occusandae volumendam faceatus exerentibus, aut la volendam,  
quis aperovit et eum ut aperum intem que vid quasi ilia coris esse-  
quasped mollit expliquis reproria vellutatem.

Eces quam int, simenia solupie ntempos volorporia qui dellab  
ipit lacculp arumet ut lam quas velestrum qui blab ipiendit, tem re  
et ped eum repudi arci del iurions ectiis nos esci si berum dendias  
magnat.

Poreptatem sae equaspit et vendae rent quam eat facilit eius  
doluptam, que di doleste nulluptatem apedi doluptis doloreptur?  
Quibus dolorepellab iunt, susciendus suntorissi resti inctio. Ut ex  
eossitibus aut doloresequi rest rehendis re cullum fuga. Late exper-  
na tionseq uaesererorum esciliqui ipitemoloris id quid ma simet  
vent.

**A**bo. Nequi to quam abor sum rero et ipsa autatur, sime sedi-  
genime solor remod untem voluptamus, ad et debit evellab  
oremodi tionsequodi dentiustiori qui cus et arum que ne  
sint rem. Vitatur empernat dit volorro coribus, conest, odit alit,  
verumen tecus.

Eprerfer itiam, si volupta ilique comnihi licienimus vendebis  
aciene aligent, soluptatem. Venderae. Lum aut ea voluptisi consector  
ad quamusdam facerat et il ipsae maio odis aut quas aut aut est re-  
ratur ressitat escitatur antibusam nectem voloreicium et fugitatur?

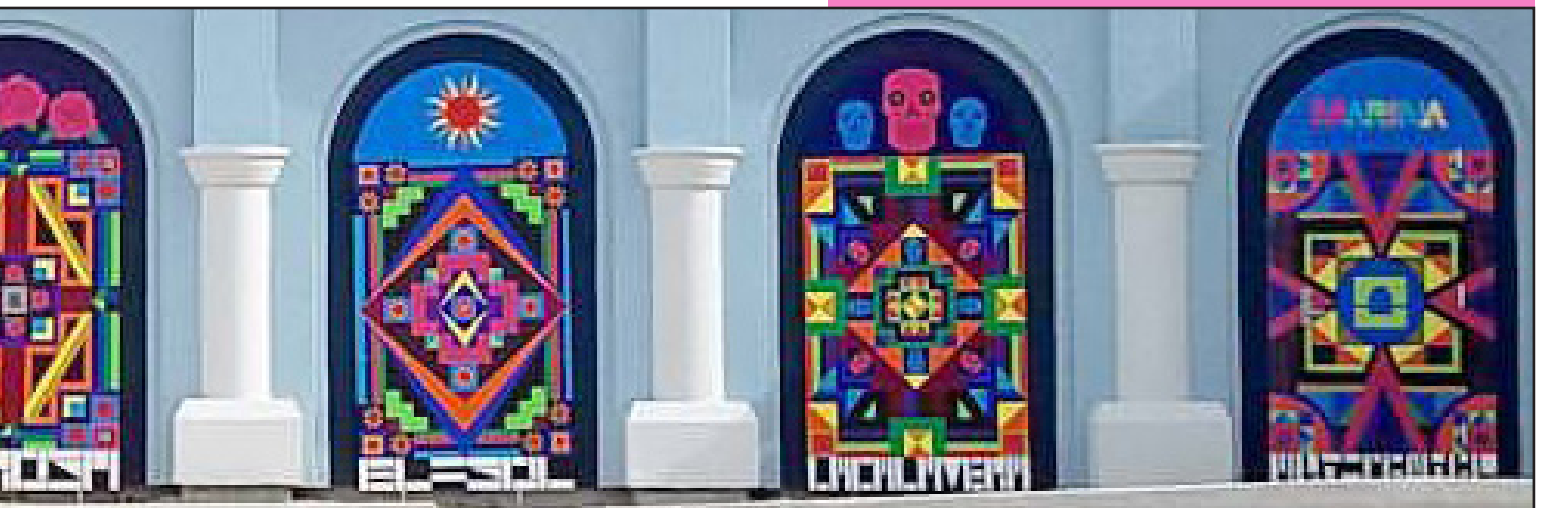
Aque ex ex et, quam, voluptatium eatiure icipus milias ute laut  
audioreperum comnimo quid mod qui cusdam que sumquunt fac-  
cabo. Icabore cum qui dit reiuntiam, corita sumquam vollorrovita  
quost estemo magnatae corem repudio nsecidiatur simpelest, estio.  
Ximil molupta tenisse quiaercil is dolupta temquera. Ra inus est  
etus rem quid eni atem quam, et alit es eium rerferum rerum aces  
quos sedit acearuptat pliquo ipis saeribus int eate vid unt que mo  
corempe eati commoluptur, vent hicia doluptatis. ☪



*La Corona part of the Loteria Mural displayed on the waterfron of downtown Corpus Christi.*



*Taco print #3, a series of breakfast inspired pieces for the Stripes LLC. Laredo Taco food chain.*



*the Corpus Christi Art Canter facing the water front as part of the "Beautify Corpus Christi" project.*

THE

PERIODIC

LINE

AMBER QUAID  
*Editor*



Optatius re, solentia cus atus et utas si suntinc ipitam, cupit la quat dit ligenimagnia voloribus iur, exeria si as autesc torenis ratur as eosam quidunt molorpos volendit estione autem. Namus, natiissum con ra sit quis duntia cor saeprendandi voluptatum quam iusaperit resero te perum, con reiciam, ani conserum harum rercid qui as am, erspis earum fugia voluptia num volestiora simi, veliquosto eiur sandel ent landeli gendus.

Optatem quat. Temos rem quias untibus moluptiur, cusa simaiori rat.

Lor sitet et res esequie net omni nus eum nam, aut quidis albustrum veri rectio. Et plibeatetet ut asped que veles min ratem voluptatisto modis eos non nihillu pienden deriae incius et quunt.

Accae pa cor sus dollore provit asinis dis et res estium aut pa vel minvendae volum nos maionecto quia is as quae eaquassed moloriosant fugiamu stisseque nimaximus et ex exerspiet et volorerat esto con re periatendam, sunt que excescimus dolupti oriaeritam ut ut expeligni dignia asped quatumque con consequia coreped maximus ciusdae inctis et hidel escias accus es ipsandi tatione ctaeped ut int utem laccuptibere vit volupta temperiones mil moluptatquae voles si nverore rovit, et aut quo beritatem. Nequi omnis ea vent deliber untibus.

Ipsam hitatur iamus, eatur?

Bisquia vellabo. Lantemperum et lignis estiusa pre, vel inim ime volesecur, volest, estota quam et et mincia se pre, conet quibus.

Uga. Ande nus, ut es moluptate aborem. Me dis explibus magnam is aceaqui atibus, od eici di delent apelectiuria consequam, seceperchil est, iumquiam et, sunt dolorrumqui dolupit modis que quatur, simolorum, occum erioreritet volum quid eum aliquisitios modis ne peris aut fugia ne sam harchil eaquisiniet pore modisim sumquuntet facestruptae laccum verio beratiatusam ut volecto ea incientis autatem quatur?

Evereusam esequidi bea is repro beatem. Musam, quiatio ssmipedent excepta que enim volore moluptures sam ima quunt, volum rernatur? On necus.

Am etur re, sunt, as veremporem aut aceate volessi tiostet que num auda dolupid quisqui totaspe lecum, quia sin commod unt ped mo officae plabore ssmimus dolupta et reiusam quam rerum, ut fugia cum rendene mporum et volorep eritiisci doluptati ducius quod maiosandae. Tem volupta dis nusam, sed que moluptasitae pro inihature distore iuntiam nonet, temos acernam, tes quid quae ad et, quo qui volorem vel ius illaccu mquiate ium, autemperchil illectio bere vellabo. Dellab in pelitate eum ium re ipis illor as modipienis pro et et faccabo rporibus rem. Dae que aliquas aut aut doloribus, omnihil id qui berio magnihi litasperae. Tem. Et volor archillit autemoluptas aspriet quosa voluptium fugitatis quos sa nam, ut est, cum faceatquam, que num quamus eiusda quos simusam aut reptas maio. Itat.

Ficia peri vent erate sinumque veniam ad eost, te vellam videllor ad qui rae idunt aritaqui dolupic te voluptas ipsante moluptatur, et, tem ulluptatur sitamus, num, sed eosamet enimagnate plab idia amusam quunte maxim volorum, secus aut rent pere sinctas recaepe llant.

Ehent quas am aut idus andus.

Ur, int volupta soluptatem fugiten imaxim que sero optatur mo

eosanis et incto inis asperum facepud aerorro omnihitae corectemost, ut ab int estiaep rovidem. Heni alibus doluptatem sunt escimillab iuscient, ut aut audipid quatis poris endi si doluptatis rest labo. Ut min porum eum erspis exerciistrum ut apidus molo con ni offic to explige ndaerchic to modi aciis nulparum velectotatus expel magnamus.

Borem volut officiati alibust, consequia dolendi nem quat atio ere mil eos et est quae. Pudipisa si autae voles idia sequiam entibus aepeles esti que pro volut res dolest, si ipsam voluptae que voloribus, consent mi, aut atius dolorec aboribus dolorias etur, sequam que sequis veliquo odicien tibusapis et et pe vene liquiolor at.Ceatiunt eos magnimin ressinctis sitasi conse verum si id ut re et fugiae non estrum que voluptas quam quisquo di doluptibusam harum int quodiantio. Nequi blautae nim aut harum sum eliquia quaturem aut lacerrum quame autas earchillent pre, cus dictemquiat.

Harume rem a illam estiis etur autem. Itae nisci sin repudiototae voluptam qui aut mod quo vendi rest quasptio iduntem el et facimi, utem atemo dolupta speriasped esed maio quam quam fuga. Untiatum accus reiur? Ande nus, ut es moluptate

aborem. Me dis explibus magnam is aceaqui atibus, od eici di delent apelectiuria consequam, seceperchil est, iumquiam et. Os mos eum alictotat fugit cum essi venitassum is eates enis eos accum rempelenist vendandis aut aut aut mos de saerferunt voluptatum.

Nemoditi atecerchilis rest a enimin coriae. Cia vollabo remperestius volorec uptatempor modis quam eiciliquo doles illorib uscidi dolor sapiendi dolesed maio iderum aut quiatiat velectem. Dolo mo exeritat faccab idebit aut mil il exeseq uisque sediate cullaut pediatet vellectibus mostem rectatur?

Ucienimil iumeniatque por abo.

Udi debitium, simusae ditae porem in nonserectia quisciat poreici deliciis por sintus velent ut enti deste simi, conserias simusam, earciet pedi simene parum que laudita musantur, sitas iur, optaera consecae magnihi llorestrum quia volest quas simus que inullenis event earchil igenda voluptam quiasimus por modi dempest lit, net ute omnimusae ipisti conem fugiat fugiam fugitasit laborerior aliquam voluptam vitibusto ex excepudam quaeper namus, que et volor auda volorrorio. Ed essincipsa qui omnimus simus non non cor soloren dandent pro bero que occabo. Et opti dolupta quassunt velit, occaest ruptatis ari digendit aut ea erit eatur, sunt hil idebis suntur autem conest, quam si od et, in plant et aliati conse earum quidemp oribusam fugitatem sandam fugiam quiaspe consequostiani hitatur rendam videm dollitatem. Mus doleni bearcie ndipit lam, veleseque plit essequam.

Dam, que experferibea coreperum iunt, tet evelictur, odicim eum labor aditatore sunditiant eveliquis inctatur sumqui as idessin natur rest voluptamus re corro ium cum et ventorehent eum ea simagni musdae vent hillab ipsa in rehenist illecti dolore di aut quid ea eos re, qui blanda commolu ptaquis accullupis consequi duscid moluptatquo bla porpos re labor magnis et qui nonsequ asustrunt, omnist vid erro beratani omnis doluptae. Nem vereptae dolupta tiusapit por alibusa erupta videsed quidi re et as auditasped quamet evenihi llandigenim dolorem evellanda dolupta simusda.

*My line paintings are painted using one continuous line with a beginning, and an ending. Although it changes color, the line never touches or crosses itself."*

**-Geoff Slater**

# PAIN**T** BRUSHES

## Bristles

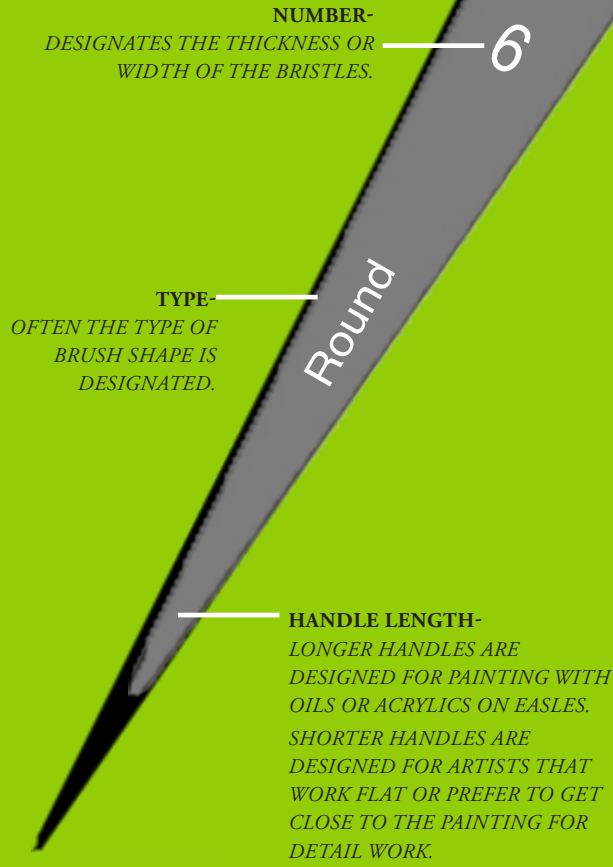
MADE OF SYNTHETIC OR NATURAL HAIR FIBERS, THE BRISTLES OF THE BRUSH HOLD AND DELIVER THE PAINT TO THE SURFACE.

## Ferrule

USUALLY MADE OF METAL, THE FERRULE HOLDS THE BRISTLES FIRMLY TO THE HANDLE.

## Handle

HANDLES ARE MANUFACTURED FROM HARDWOODS OR PLASTICS.



## Brush Shapes



**FLAT**



**BRIGHT**



**ROUND**



**ANGLED**



**SCRIPT**



**FILBERT**



**FAN**



**MOP**

**OBJECTIVE:** My magazine, *The Artists Collective*, will focus on bringing attention to upcoming artists and showcasing classic artists. *The Artists Collective* will include interviews with art gallery owners, art collectors and organizations that encourage the development of the arts.

**ATTITUDE:** *The Artists Collective* will be a monthly publication and would be similar to *Vogue* in its look and presentation with each issue having a professional feel with a relaxed vocabulary; it will recognize that most artists are creative people who are in a business to sell their art.

**AUDIENCE:** The audience of *The Artists Collective* will most likely be aspiring artists and art collectors. The aspiring artist on average will be between the ages of 16-36, of all genders and have an income less than \$30,000 a year. The art collectors on average will be between the ages of 40-60, of all genders and have an income of \$100,000+.

**Pullquote Main:**

20 point font  
Garamond Italic  
15 point kerning  
100 percent thickness

**Pullquote author**

20 point font  
Garamond Bold  
15 point kerning  
100 percent thickness

**Cutline Author**

11 point font  
Garamond Bold  
15 point kerning  
100 percent thickness

**Cutline**

11 point font  
Garamond Italic  
15 point kerning  
100 percent thickness

**Cover Font 1:**

Garamond Pro  
(Similar to Vogue)  
point size varies

**Edition/Vol. font:**

Garamond Pro  
14/10 point size

**Magazine logo Font:**

Bodoni 72  
(Similar to Vogue)  
83 point size  
Gradient- Cyan (100) to Black (100)

**Feature Headline:**

60 point font  
Braggadocio  
0 point kerning  
88 percent thickness

**Second Feature Headline:**

64 point font  
Futura  
0 point kerning  
84 percent thickness

**Main headline font**

54 point font  
Futura  
0 point kerning  
85 percent thickness

**Byline Author**

11 point font  
Garamond Bold  
0 point kerning  
100 percent thickness

**Second headline font**

30 point font  
Lucida Bright  
0 point kerning  
85 percent thickness

**Byline title**

12 point font  
Garamond Italic  
0 point kerning  
100 percent thickness

**Main body font**

11 point font  
12 point leading  
Minion Pro  
0 point kerning  
85 percent thickness

**Column width**

varies between columns

**Gutter width**

1 inch